

아트스페이스 호화는 10월 29일부터 11월 27일까지 기획전 《The Gestures》를 선보인다. 해당 전시는 근래의 추상 회화 혹은 추상화된 구상 회화 속 아티스트의 신체적 움직임, 즉 '제스처(gesture)'에 주목하고자 기획되었다. 게리 코마린, 코스타스, 허보리, 알리 매킨타이어 이상 4인의 작가들은 모두 다른 연령대와 국적을 가지고 있으며, 각자의 고유한 제스처로 새로운 형태와 리듬을 평면 위에 자유롭게 구현한다. 이렇게 화면에 새겨진 4인의 붓질은 미술의 재현적 성질에서 벗어난 실존하는 몸 자체이며, 그 열린 몸으로 세계를 전유한다. 본 전시에 참여하는 이들의 개괄적인 작업 내용은 다음과 같다.

게리 코마린(U.S.A, b.1951)은 대담한 터치와 색감으로 독자적인 추상 회화를 전개해 온 대표적인 미국 후기 추상 화가다. 작가는 주로 유년시절에서 비롯된 일상적 경험과 소재들을 작품의 모티브로 삼으며, 이를 산업용 페인트나 방수포 등 비전통적 재료를 통해 색채의 명암 대조가 강하고 선적인 요소가 강조되는 탈회화적 추상으로 재해석한다. 원초적 감각에 경도되어 그린 코마린의 유희적 제스처들은 페인팅 그 자체에 중점을 두며, 우아함과 질박함, 절제와 자유로움을 등 한 화면 안에 대립되는 미감을 함께 아우른다.

코스타스 파파코스타스(U.K, b.1976)는 일 획의 커다란 물결 무늬 붓질로 신체 제스처와 운동감이 느껴지는 모노톤의 추상회화를 표현하는 데 주력하고 있다. 그는 캔버스를 바닥에 누인 뒤, 본능에 몸을 맡긴 채 직관적으로 붓을 휘두른다. 행위자의 움직임이 고스란히 남은 평면 위의 붓질은 원시적 안무의 흔적이며, 무한한 상상을 펼치게 만드는 도화선이기도 하다. 즉흥적 감흥을 통해 만들어진 코스타스의 유기적 리듬들은 고유한 흔적이기에, 마치 지문(fingerprint)과도 같다.

허보리(KOREA, b.1981)는 전쟁터와 같이 치열한 삶의 단편들을 설치와 페인팅을 오가며 표현한다. 최근에는 우거진 꽃과 초목의 모습을 평면에 추상화하는 작업을 진행중이다. 작가는 이러한 자연 풍경을 전경이 아닌, 장면 일부분을 크롭하여 추상적 화해 그림으로 전개한다. 속도감 있는 필치로 화면 가득 균질하게 그려낸 뒤엀킨 식물 이미지는 강한 생명 의자를 뿜어내는 동시에 자유로운 선과 색의 충돌로 말미암아 의미에 구속되지 않은 순수한 회화의 아름다움을 전달한다.

알리 매킨타이어(U.K, b.1991)는 자연에서 포착한 야생 동물과 형광색의 드로잉 선과 색면을 함께 그려 그래피티적 요소가 강한 추상적 구상화로 구축한다. 그의 회화에서 일부분은 사실적으로 묘사되어 있지만, 그것보다는 색이나 선과 같은 조형 요소를 부각하여 '전체'로서 인식되는 것을 거부한다. 작가는 고향인 캐나다 대초원에서 마주친 다양한 동물들을 자신의 감정을 대신하는 매개체로 상징하며, 이를 부분적으로 해제하여 화폭에 표현한다. 그리고 그 주변을 낙서하듯 변칙적으로 붓질하여 개인적 상실에서 비롯된 고통을 상쇄하고 치유한다.

본 전시의 제목 'The Gestures'는 철학자 빌렘 플루서의 저서 『몸짓들: 현상학 시론』에서 차용했다. 이 책에서는 몸짓이라는 인간 특유의 움직임을 통해 인간 존재를 해석하고, 그에 대한 이론을 세우고자 노력한다. 전시 《The Gestures》는 미술, 특히 회화에서의 몸짓으로 그 의미를 좀더 바라보고자 한다. 회화가 단순한 재현의 영역이 아닌 작가의 주관과 내면을 주된 대상으로 삼는 모더니즘으로 넘어오면서, 제스처는 감정을 드러내는 표현적 요소이자 몸과 세계를 긴밀히 연결하는 도구로서 발전하게 된다. 전시에 참여하는 작가들 또한 각자의 몸짓으로 이미지 표현의 확장과 그들의 현존을 생생하게 보여준다. 그리고 보는 이는 그 붓의 꺾적을 쫓으며 추상 이미지 밖의 형상과 의미를 상상하게 된다. 이번 전시에서 선보이는 회화들 또한 관람객으로 하여금 기존의 갇힌 형태에서 벗어나 새로운 인식을 발아하게 만든다. 《The Gestures》는 추상 미술 속 제스처를 통해 그림 속으로 탐입하고, 프레임 너머로 그 이미지를 무한히 확장해볼 수 있는 흥미로운 전시가 될 것이다.

## Gary Komarin

U,S,A / b.1951

### EDUCATION

1977 Boston University, MFA in Painting, Teaching Fellowship with Philip Guston  
1975 Brooklyn Museum School  
1974 School of Visual Arts  
1973 Albany State University, BA in Art and English Literature

### CURATORIAL EXHIBITIONS

2015 Robert Motherwell, Larry Poons, Gary Komarin, Dublin, Ireland  
1996 Guston, Basquiat, Komarin, Traylor, McEnroe Gallery, New York

### SOLO EXHIBITIONS

2022 White Rock Canyon, Azulejo Gallery, Seoul, Korea  
The Open Palm of Desire, Tsivrikos Shake Gallery, London, UK  
New Cakes on Paper, Laura Rathe Fine Art, Huston  
Surreal Summer, Madelyn Jordan Fine Art, New York  
Blue River Running: New Works, Bill Lowe Gallery, Atlanta, Georgia  
The Master Series: New Paintings, Neon Gallery, London, UK  
2021 Stacked Cakes/New and Recent Works, Tayloew Piggott Gallery, Jackson hole, Wyoming  
Kim Eagles-Smith Gallery, California  
And other exhibitions

## HUR BOREE

KOREA / b.1981

### EDUCATION

2006 서울대학교 미술대학원 서양화전공 졸업  
2003 서울대학교 서양화과 졸업

### SOLO EXHIBITIONS

2022 풀의 춤, 통인화랑, 서울  
2022 Flower Portrait , 반얀트리 클럽 앤 스파 / 갤러리 플래닛, 서울  
2022 Rhapsody in Green, 이랜드아트로, 서울  
2021 Melody of Earth, 갤러리 나우, 서울  
2021 Love My Hero, 가나아트파크, 경기  
2020 풀, 불, 물, 헬리오아트, 서울  
그 외 다수

### GROUP EXHIBITIONS

2022 Peace for Child, 서소문성지역사박물관, 서울  
Black Lot Art Week, 서울옥션 강남센터, 서울  
Melody of Green, 롯데 애비뉴엘 본점, 서울  
화론, 이화익 갤러리, 서울  
2021 Hello Artist, 헬로우뮤지움, 서울  
Green and Brown, 서지선 허보리 2인전, 아트스페이스 영, 서울  
예술의 향기로부터, 씬, 정음시립미술관, 전북  
샐러리(celery)맨이 되고 싶은 샐러리(salary)맨, 오산시립미술관, 경기  
화론 Flora on Painting, 통인 화랑 , 서울  
2020 Fear And Love, 아트스페이스 영, 서울  
시선의감정, 예술의 시간, 서울  
그 외 다수

## Ally McIntyre

U,K / b.1991

### EDUCATION

2015 Goldsmiths University of London MFA fine art  
2013 University of Alberta BFA fine art

### SOLO EXHIBITIONS

2022 Warm at Last, Jealous Gallery, London, UK  
Dog Day Circus, Saatchi Gallery, London, UK  
2019 Cracked Rib, Jealous Gallery, London, UK  
The Master Series: New Paintings, Neon Gallery, London, UK  
2018 Past works (Beautiful Contradictions), Palm Tree Gallery, London, UK  
2017 Decaf Honey, Jealous Gallery, London, UK  
2016 The Sun Popped, CNB Gallery, London, UK  
2015 Moon Dazed, Jealous Gallery, London, UK

### GROUP EXHIBITIONS

2021 Right Here Right Now, Saatchi Gallery, London, UK  
2018 Simply Paint, Dc3 Gallery, Edmonton, Canada  
RBC painting Competition, Power Plant, Toronto, Canada  
Intersecting Boundaries, Palace Bukowiec, Jeleniogórska, Poland

Art Space Howha will present the special exhibition « The Gestures » from October 29th to November 27th. This exhibition was designed to pay attention to the artist's physical movement, that is, "gesture" in recent abstract paintings or abstracted figurative paintings. The four artists, Gary Komarin, Kostas Papakostas, Hur boree and Ally McIntyre, all have different age groups and nationalities, and freely embody new shapes and rhythms on a flat surface with their own unique gestures. Their brushstrokes are the real body itself, freed from the representational nature of art, and that open-body appropriates the world. The outline of the work of those participating in this exhibition is as follows.

Gary Komarin (U.S.A, b.1951) is a master of post-painterly abstraction of the U.S., who has developed his own abstract paintings with bold touches and colors. He mainly uses everyday experiences and materials from his childhood as motifs in his works and reinterprets them as post-painterly abstractions with strong contrasts of colors and emphasis on linear elements through non-traditional materials such as industrial paints and tarpaulins. Devoured by primal sense, Komarin makes playful gestures focusing on the painting itself, by encompassing the opposing aesthetics of elegance and simplicity, moderation and freedom in one scene.

Kostas Papakostas (U.K, b.1976) is concentrating on expressing monotone abstract paintings with body gestures and movement with one large wave-patterned brushstroke. After laying the canvas on the floor, he intuitively swings the brush while surrendering to his instincts. The brushstrokes on the plane where the actor's movements remain intact, are traces of primitive choreography, and are also a fuse that opens up infinite imagination. The organic rhythms of Kostas, created through improvisation, are unique traces, so they are like his fingerprints.

Hur Boree (KOREA, b.1981) expresses fragments of a fierce life like a battlefield through installation and paints ing. She has recently been working on abstracting the lush flowers and greens on a flat surface. She develops these natural landscapes as abstract flower paintings by cropping a part of the scene. The intertwined image of plants, drawn homogeneously across the canvas with her fast brushstrokes, radiate a strong will to life, and at the same time deliver the beauty of pure painting unconstrained by meaning, due to the clash of free lines and colors.

Ally McIntyre (U.K, b.1991) builds abstract figurative paintings with graffiti-like elements by drawing lines and planes of fluorescent colors with wild animals captured in nature. Although some parts of his paintings are depicted realistically, she refuses to be recognized as a "whole" by emphasizing formative elements such as colors and lines. The artist posits the various animals she encountered in her hometown, the Canadian prairies, as a medium to substitute for her emotions, and expresses them on the canvas by partially deconstructing them, And by anomalously brushing the surrounding area as if scribbling, she heals the pain caused by personal loss.

The title of exhibition « The Gestures » is borrowed from the Gestures by a philosopher Vilém Flusser. In this book, the author tries to interpret human existence through their unique gestures and establish a theory about it. « The Gestures » attempts to narrow the meaning of gestures in art, especially painting. With the artistic transition to modernism, which focuses on the artist's inner world and subjectivity rather than the simple representation, the artist's gestures develop as an expressive element that reveals emotions and a tool that closely connects the body and the world. The artists participating in this exhibition also vividly show the expansion of expression and their presence with their own gestures. Then, viewers follow the trace of the brush, imagining the shape and meaning beyond. In this way, the abstract paintings presented in this exhibis tion allow viewers to break free from the existing confined form and germinate a new perception, so that they can finally plunge deep into the world of the abyss beyond the plane. « The Gestures » will be an interesting exhibition that allows viewers to break into the abstract and artist's secret world through their gestures.



Gary Komarin



Don't tell Lizzie Borden  
Mixed media on canvas, 183×152.5 cm, 2019



Cake stacked, Deep Pink on White Crème  
Water based enamel paint on paper sacks, 86.4×91.2 cm, 2021

Hur Boree



Little Flowers I  
Oil on canvas, 145×112cm, 2021



Little Flowers II  
Oil on canvas, 145×112cm, 2021

Kostas Papakostas

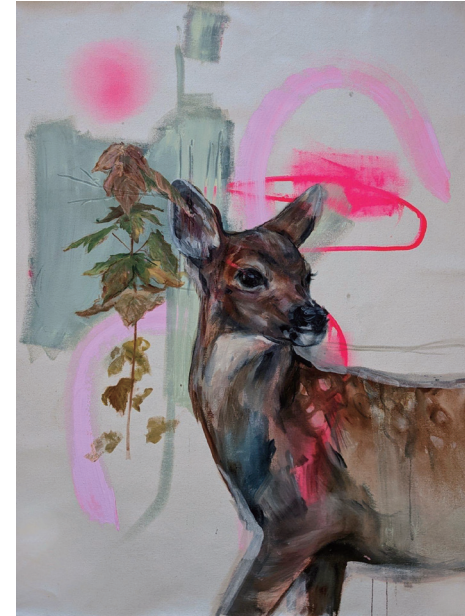


New Skin  
Acrylic on aluminium composite panel, 180×120cm, 2022

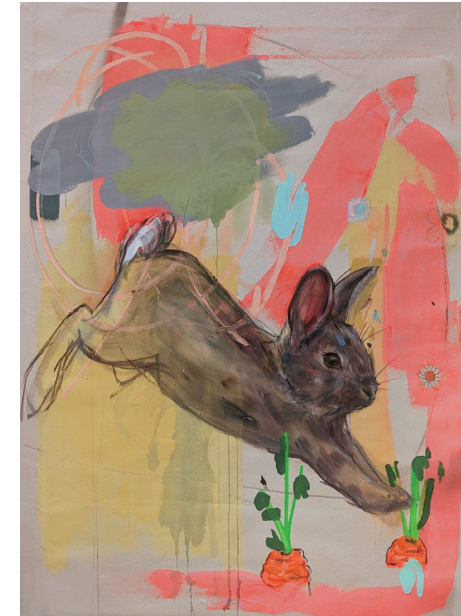


Untitled #4  
Acrylic on cotton canvas, 120×90cm, 2022

Ally McIntyre



Maple  
Acrylic paint on canvas, 121×106cm, 2022



Carrot Patch  
Acrylic paint on canvas, 121×106cm, 2022

# THE GESTURES

2022.  
10. 29 SAT  
—  
11. 27 SUN

Ally McIntyre  
Gary Komarin  
Kostas Papakostas  
Hur Boree