



MAYA9108
2018, stainless steel mesh, 182×122×9cm



MAYA6199
2016, stainless steel mesh, 217×287×13cm



MAYA9110
2018, stainless steel mesh, 145×257×9cm



MAYA9077
2017, stainless steel mesh, 160×226×8cm



MAYA1215
2016, stainless steel mesh, 193×207.5×10cm



MAYA9111
2018, stainless steel mesh, 155×263×7cm



MAYA9105
2018, stainless steel mesh, 160×270×8cm



MAYA2409
2017, stainless steel mesh, 180×340×9.2cm

ART SPACE
HOHWA

EVERYTHING NOTHING

05/20 ————— 박승모 개인전 ————— 07/02
모든 것과 아무 것도 아닌 것



ART SPACE HOHWA +82 2 6337 7300 INFO@ASHH.KR ARTSPACEHOHWA.COM (04520) KOREA PRESS CENTER, 124, SEJONG-DAERO, JUNG-GU, SEOUL, REPUBLIC OF KOREA

EVERYTHING

Art Space Hohwa holds a solo exhibition of Park Seung Mo, <Everything and Nothing> from May 18 to July 2nd. Part has been grasping the boundary between "Existent Things" and "Nonexistent Things" in his solid artworks completed by putting and overlapping the wires. Park also has been expressing the Chinese character, "幻(Illusion)" by separating the reality and fantasy. Among his artworks, "Maya Series" is a picturesque sculpture made by overlapping the wires obliquely to express the figures and scenery and represent the artist's view of art. The solo exhibition features "Window Series" which puts together to two contrasting concepts by excluding the distinction between the reality and non-reality found in other artworks.

Park coincidentally found a world, where the outer and inner sides are unified together, reflected on a window and he used the multiple wires to express the world in Window series. In this series, "Window" is placed on the boundary of building and it reflects both inner and outer sides. The Window series adopted such characteristics of the window, mixed the forms that couldn't cross each other in reality, and made the familiar daily images into the unfamiliar images. Eventually, Park destroyed down the boundary between reality and unreality to show how "Illusion" is associated with the collision in the actual world rather than the world beyond. The two sides overlapping on the window expressed with layers of wires twist the fantasy of "Illusion" and open up the new horizon of thoughts.

Meanwhile, each Window series is connected to a high square-shaped steel frame and creates an unfamiliar mise-en-scène with the feeling of inviting the audiences to the space inside the space. The thick and dark borders surrounding the wires make the audiences focus on the center to hinder the vision and cause sense of tension. The frames connected with hinges cut cross through the exhibition hall like a huge folding screen. Then, the huge and solid artworks make the audiences step inside the artwork directly. While the Window series involves the conventional and fixed frames, their overwhelming size and avant-garde display make the audiences move their body actively and think again about the correlation between themselves and the world.

Life is a journey where everything becomes nothing and nothing becomes everything. Park visualizes such paradox in life by reproducing the screen without the distinction between the reality and fantasy. The exhibition name, Everything and Nothing, reflects the same theme of the artist. In the exhibition, Park supposes and asks questions endlessly by overlapping the two contrasting concepts, "Everything" and "Nothing." These questions are asked to the artist himself and the finite life of the people. Perhaps, his questions may repeat continuously without putting a period mark. <Everything and Nothing> may mean a huge turning point in the artworks by Park. Spend a moment at the exhibition, <Everything and Nothings>, and expand the never ending stories.

SEUNGMO PARK

박 승 모, 1969

개인전

2021 Tang Contemporary Art, 홍콩

2018 Insight into the true nature of reality,saasfee pavillon, 프랑크푸르트, 독일
The Butterfly Dream, Galerieverein Leonberg, 레온버그, 독일
Beware of the seductive traps of spiritual and psychic power, magicbeans gallery, 베를린, 독일

그룹전 및 초대전

To the moon with snoopy, 롯데뮤지엄, 서울

2017 Threads of a Story, Art Issue Projects, 타이페이, 대만
호접몽 (胡蝶夢), 포스코 미술관, 서울

정.선.면, 천안 예술의 전당, 천안
Outset.germany.switzerland charity-auction philara collection, Dusseldorf

2016 Young(影), 에버뉴엘 아트홀, 롯데월드타워, 서울

"Arena", 대만 시립미술관, 타이페이 시티, 대만
'상상하는 것들', 울산문화예술회관

2015 Wired and Wrapped: Sculpture by Seungmo Park, Kalamazoo Institute o Arts, 미시건, 미국

POST-POP: Looking from the East, 리마, 페루
The Summer Art Loft, Bergdorf Goodman, 뉴욕, 미국

2014 Meticulously Snipped & Wrapped, Marshall M. Fredericks Sculpture Museum, 미시건, 미국
Absence, HADA Contemporary, 런던, 영국
Seungmo Park: Meticulously Snipped & Wrapped, Denno Museum, 미시건, 미국

Situation of Existence: Contemporary Realistic Art in East Asia, Yu-Hsiu Museum of Art, 타이완
Sightlines: ArtPrize 7 Exhibitions, The Fed Galleries at Kendall College of Arts and Design, Grand Rapids, 미시건, 미국

2013 Art Issue Projects, 타이페이, 대만

2012 분도갤러리, 대구
A Present Moment, HADA Contemporary, 런던, 영국

The Wolf and The Tiger: Italian and Korean Sculpture, Museo Della Permanente, 밀라노, 이탈리아

2011 幻 Solid Illusion, Gallery Absinthe, 서울

K.P.O.P, MOCA TAIPEI MUSEUM, 대만
Cultural Code, Springs Center of Art, 베이징, 중국
FEEL LIFE, Waterfall Mansion Gallery, 뉴욕, 미국

2008 아트사이드 갤러리, 서울

2005 아트사이드 갤러리, 서울

Korea Tomorrow, 한가람 미술관, 서울

2012 환영의 공간, 가나아트스페이스, 서울
SOLID ILLUSION, 예술의전당 한가람미술관, 서울

광주시립미술관 개관 20주년특별전 '진,통', 광주시립미술관, 광주

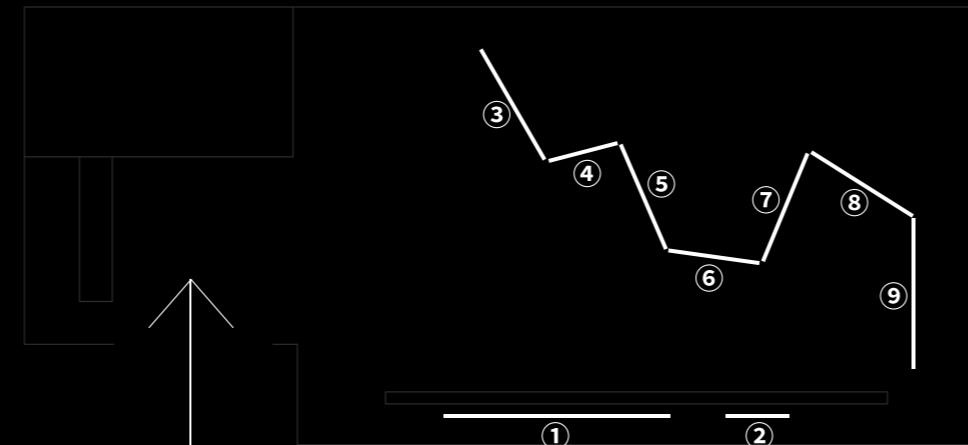
KOREAN EYE, Fairmont Bar Al Bahr, Abu Dhabi CIGE2012 - 한국특별전 Solid Illusion, 베이징, 중국
서울국제조각페스타 - 이것은 조각이 아니다, 예술의전당 한가람미술관, 서울
KOREAN ART SHOW 2012, 뉴욕, 미국

2011 놀이의 순간, 예술의전당 한가람미술관, 서울
아트웨이 프로젝트, 포항시립미술관, 포항

Korean Eye, Museum of Arts and Design, 뉴욕, 미국
Korean Eye, 국회의사당, 서울

KOREA TOMORROW, 예술의전당 한가람미술관, 서울
제14회 이천조각심포지엄, 이천, 경기도
FASHION INTO ART, 플라토갤러리, 서울

FLOOR PLAN



① MAYA0199, 2017, stainless steel mesh, 228×460×5cm

② MAYA9108, 2018, stainless steel mesh, 182×122×9cm

③ MAYA6199, 2016, stainless steel mesh, 217×287×13cm

④ MAYA9077, 2017, stainless steel mesh, 160×226×8cm

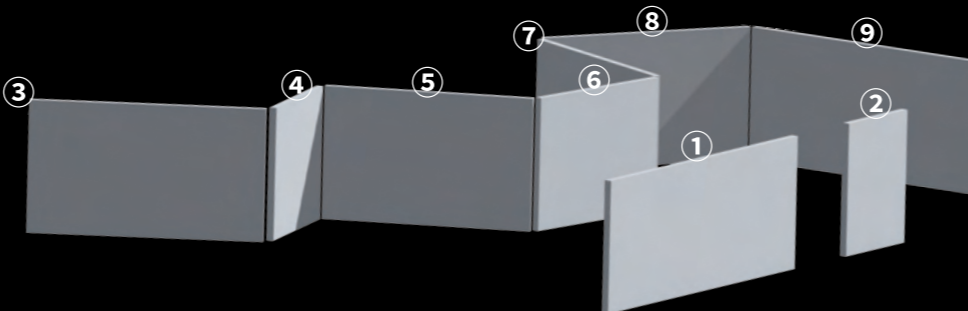
⑤ MAYA9110, 2018, stainless steel mesh, 145×257×9cm

⑥ MAYA1215, 2016, stainless steel mesh, 193×207.5×10cm

⑦ MAYA9111, 2018, stainless steel mesh, 155×263×7cm

⑧ MAYA9105, 2018, stainless steel mesh, 160×270×8cm

⑨ MAYA2409, 2017, stainless steel mesh, 180×340×9.2cm



ARTWORK LIST



MAYA0199

2017, stainless steel mesh, 228×460×5cm

NOTHING

아트스페이스 호화는 5월 20일부터 7월 2일까지 박승모의 개인전 《모든 것과 아무 것도 아닌 것(Everything and Nothing)》을 개최한다. 철선(鐵線)을 과고, 겹쳐 완성한 입체 형상을 통해 존재하는 것과 존재하지 않는 것의 경계를 포착해온 박승모는 그간 실재와 환상을 분리하여 '헛보이다'라는 뜻을 가진 한자, '환(幻)'을 표현해왔다. 그 중, 철망을 어수하게 겹쳐 인물 및 풍경을 입체적으로 구현한 회화적 조각, MAYA 시리즈는 작가의 예술관을 대표하는 작업이라 할 수 있다. 이번 전시에서는 그의 작업관의 대전제였던 현실과 비현실의 이분화를 지운 채 대입되는 두 개념을 합치시킨 작업인 WINDOW 시리즈를 만나볼 수 있다.

WINDOW 시리즈는 작가가 우연히 발견한 유리창에 비친 안과 밖이 합일된 세계를 다중의 철망으로 물질화한 작업이다. 본 작품의 소재인 창문은 건물 경계에 놓인 장소로서, 내부와 외부로 모두 반영하는 사물이다. 창문의 이러한 매개적 특성을 차용한 이 시리즈는 현실에서 교차할 수 없었던 형상들을 한 데 뒤섞어 일상적인 상황에서의 익숙한 이미지를 생경하게 만든다. 결국 작가는 현실과 비현실의 경계를 해체하여, 환(幻)이란 초월적인 영역이 아닌 현실 세계 내의 충돌에서 기인함을 피력한다. 겹겹의 철망으로 포착한 유리창 위 우리의 오버랩은 환에 대한 환상을 비틀며, 사유의 새로운 지평을 열도록 한다.

한편, 개별 WINDOW 시리즈는 높다란 사각 철제 프레임에 연결되어 마치 공간 속의 공간으로 관객을 초대하는 것만 같은 낯선 미장센을 연출한다. 철망 조각을 에워싸고 있는 두터운 검은 테두리는 중앙에 초점을 맞춰 사물을 응시하는 우리의 시야를 방해하며 긴장감을 유발한다. 그리고 이 프레임들은 경첩으로 연결됨에 따라 전시장을 거대한 병풍처럼 가로지르게 되는데, 이 때 관객은 작품의 커다란 부피와 조각이 갖는 환조성으로 인해 작품 내부로 직접 침범하게 된다. WINDOW 시리즈는 프레임이라는 전통적이고 고정적인 장치에 결합되었음에도, 오히려 그 틀의 압도적 크기와 전위적 디스플레이를 통해 작품을 감상하는 주체로 하여금 신체를 적극적으로 움직이게 하며 세계와 나의 상호관계를 재고하게 만든다.

인생이란 여정을 거닐다 보면 모든 것이라 믿었던 것이 아무 것도 아니게 되고, 아무 것도 아닌 것이 곧 모든 게 되기도 한다. 박승모는 실재와 환상의 이분화가 지워진 발견된 화면을 다시금 물질로 재현함으로써, 이러한 삶의 역설을 가시화한다. 전시명 《모든 것과 아무 것도 아닌 것(Everything and Nothing)》은 이와 같은 작가의 주제의식과 그 맥을 같이 한다. 작가는 본 전시에서 '모든 것'과 '아무 것도 아닌 것'과 같이 정반대에 위치한 두 개념을 포개어 가정하고, 끝없이 질문을 던진다. 그 질문은 자신을 향한 질문이자, 유한한 우리 생의 한계를 관통하는 질문이기도 할 것이다. 어쩌면 그의 물음표는 온점을 찍지 못한 채 계속해서 반복될 수도 있다. 박승모의 작업관에서 거대한 변곡점이 될 수도 있는 전시, 《모든 것과 아무 것도 아닌 것(Everything and Nothing)》에서 잠시 머무르며 그 끝나지 않은 이야기를 확장해 보길 바란다.